

# **HANDLEIDING VOOR EMINENT ORGELS**

## **VOORWOORD**

**EMINENT** orgels worden volgens de nieuwste digitale technologie gebouwd. De ontwerpers van dit orgel hebben de harmonischen van verschillende gerenommeerde pijporgels nauwgezet geanalyseerd en door toepassing van het eigen Eminent systeem zijn deze klanken zo natuurgetrouw mogelijk gereproduceerd in het **EMINENT** orgel. Het resultaat is een orgel dat volledig intoneerbaar is en de mooie, aangename klanken van een pijporgel produceert.

Dit is echter nog niet voldoende om een organist een lange tijd op de orgelbank van een elektronisch orgel te kunnen kluisteren zonder dat er verveling bij hem optreedt. Daarom heeft Eminent een processorsysteem met de daarbij behorende software ontwikkeld waarmee een groot aantal van de natuurlijke onregelmatigheden van een pijporgel, welke zeer belangrijk zijn om het geheel natuurlijk te laten klinken, opgeroepen wordt.

In deze handleiding beschrijven wij de mogelijkheden van het orgel, zodat u het instrument optimaal kunt benutten. Naast uitgebreide informatie over de verschillende functies geven wij u ook een beknopte toelichting betreffende de technische specificaties van het orgel.

In de wetenschap, dat de bouwers voor u een instrument met de hoogst mogelijke technische kwaliteiten hebben gebouwd, wensen wij u vele jaren speelplezier!

**Eminent Orgelbouw B.V.**

## **INHOUD**

	Pagina
1.BEKNOPTE BESCHRIJVING VAN HET EMINENT SYSTEEM	3
1.1 CD - kwaliteit	3
1.2 Dynamiek	3
1.3 Voicing Points	3
1.4 C - Cis lade	3
2. GENERAALVOLUME	4
3. NAGALM	4
4. ZWELTREDEN	4
5. ALTERNATIEVE INTONATIES	5
6. TRANSPOSER	5
7. TOONHOOGTE EN STEMMING	5
8. WINDDRUK FLUCTUATIE	6
9. PIJPRUIS	6
10. VOX CELESTE	6
11. TREMULANT SNELHEID EN DIEPTE	7
12. VASTE, VRIJE COMBINATIES (E20, E22)	7
13. SETZERSYSTEEM (PROGRAMMEERBARE COMBINATIES )	8
14. MANUAAL WISSEL	8
15. AUTOBAS	9
16. STEM VOLUME EN VOORSPRAAK INSTELLEN	9
17. MIDI (MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE)	10
17.1 Aansluitingen op andere "MIDI"-instrumenten	10
17.2 "MIDI"-kanalen	10
18. HOOFDTELEFOON-AANSLUITING	11
19. EXTERNE IN- EN UITGANGEN	11

## **1. BEKNOPTE BESCHRIJVING VAN HET DIGITALE SYSTEEM**

Van verschillende gerenommeerde pijporgels zijn geluidsanalyses gemaakt en vervolgens gedigitaliseerd.

Deze "digits" bevatten alle informatie over de harmonischen van de door het orgel weer te geven tonen. Door deze werkwijze is het orgel volledig te intoneren, dus niet alleen door wat "laag en/of hoog" toe te voegen. Hierdoor is het mogelijk om, bijvoorbeeld,

een fluit wat meer quintiger te laten klinken. Omdat alle belangrijke harmonischen ingesteld kunnen worden, is in principe elke intonatie mogelijk. Voor verdere specifieke informatie hierover wordt naar de desbetreffende vakliteratuur verwezen. Hieronder willen wij echter in het kort enkele interessante aspecten van het Eminent systeem toelichten.

### **1.1 CD - kwaliteit**

Het in elk **EMINENT** DCS orgel toegepaste 16-bit systeem staat garant voor een fraai en rijk klankspectrum van CD-kwaliteit. Het rijke klankspectrum blijft intact ongeacht het

aantal ingeschakelde registers, zelfs bij het volle werk. Een bijkomend voordeel van het 16-bit systeem is dat de ruisvorming van een uitzonderlijk laag niveau is.

### **1.2 Dynamiek**

Met de term "dynamiek" wordt de verhouding tussen sterk en zacht aangeduid. Een 16-bit systeem heeft een dynamiek van 96 DB.

Om door gebruik van de zwel geen verliezen van de digitale capaciteit te krijgen werd door de ontwikkelaars van de Eminent

orgels afgezien van een digitale zwelregeling. Voor een digitale zwelregeling zou minimaal een 24 bit systeem nodig zijn om een evenredige kwaliteit te verkrijgen. Bovendien kan het "zweleffekt" (zie ook punt 3) veel beter analoog opgewekt worden.

### **1.3 Voicing Points**

Bij alle **EMINENT** orgels is de omvang van de klavieren en van het pedaal onderverdeeld in 15 Voicing Points. Dit houdt in, dat elke groep van 4 opeenvolgende tonen in het manueel en elke groep van 2 opeenvolgende tonen van het

pedaal, afzonderlijk is te intoneren. Dit systeem maakt een evenwichtige spreiding van de karakteristieken van elk register, over de gehele omvang van de klavieren en het pedaal, mogelijk.

### **1.4 C - Cis lade**

Het principe van de C - Cis lade, dat van het pijporgel afkomstig is, is eveneens toegepast in de **EMINENT** orgels. Opeenvolgende chromatische tonen worden afwisselend,

door de aan weerszijden in het orgel geplaatste luidsprekers, weergegeven. C-C<sup>#</sup> lade geeft een klankspectrum weer zoals ook hoorbaar is in een pijporgel.

## **2. GENERAALVOLUME**

Het maximum volume van het volle werk kan worden geregeld met behulp van de draaiknop "GENERAAL VOLUME". Het gewenste maximum volume van het orgel kan als volgt worden afgestemd op de ruimte waarin wordt gespeeld :

1-Schakel alle registers in, ook de koppels.

2-Zet de zweltreden geheel open (d.w.z. op maximum sterkte).

3-Sla een zo breed mogelijk accoord aan in het middelste octaaf van het Hoofdwerk en regel het gewenste volume door de betreffende draaiknop naar links (-) of naar rechts (+) te draaien.

---

## **3. NAGALM**

Een fraaie nagalm kan aan de klank van het orgel worden toegevoegd door gebruik te maken van het ingebouwde digitale nagalm systeem. Deze nagalm roept een cathedraal-effect op, alsof het orgel in een veel grotere ruimte dan in werkelijkheid wordt bespeeld. Er kan als volgt uit 7 programma's gekozen worden: houdt de knop "SET" ingedrukt terwijl gelijktijdig in het hoogste octaaf van

het boven klavier de toets  $f3^\#$ ,  $g3$ ,  $g^\#3$ ,  $a3$ ,  $a3^\#$ ,  $b3$ , of  $c4$  ingedrukt wordt. De keuze wordt door het orgel onthouden, dit geldt voor iedere intonatie afzonderlijk. Men kan dus per intonatie een ander nagalm programma kiezen.

Met de draaiknop "REVERB" wordt het volume van de nagalm geregeld.

---

## **4. ZWELTREDEN**

De meeste **EMINENT** orgels, zijn uitgerust met twee gescheiden zweltreden, de rechtertrede voor het Zwelwerk en de linkertrede voor Hoofdwerk + Pedaal. Ook de 3-klaviers modellen zijn uitgerust met 2 zweltreden, waarbij de linker het Positief, Hoofdwerk en het Pedaal regelt en de rechter het Zwelwerk. De modellen Capella, en Positief hebben 1 zweltrede, hiermee kan, afhankelijk van het tuimelschakelaartje op

het schakelpaneel, het volume van het zwelwerk of het totaalvolume geregeld worden. Het betreft hier geen "eenvoudige volume regeling", door de toegepaste techniek wordt een zelfde effect als bij het openen of sluiten van zweldeuren of jaloezieën bij een pijporgel verkregen. Bij geopende zweldeuren wordt het orgel boventoon rijker. Men noemt dit ook wel "Fysiologische zwelpedaal regeling".

## **5. ALTERNATIEVE INTONATIES**

Voor de vertolking van diverse soorten muziek beschikken alle **EMINENT** orgels over drie intonaties. De Symfonische-, de (Nederlands) Romantische- en de Barok intonatie

De verschillende intonaties kunnen worden opgeroepen met behulp van de drukknoppen "BAROK" en "SYMF" rechts in de onderste klavierlijst. Druk op een knop en de bijbehorende LED zal gaan branden. Na opnieuw drukken gaat de LED weer uit en staat het orgel in de Nederlands Romantische intonatie.

U kunt kiezen met welke intonatie het orgel bij het aanzetten opstart.

Kies de gewenste opstart intonatie en druk daarna de knoppen "SET" en de toets a<sup>#3</sup> (toets a<sup>#</sup> in het hoogste oktaaf) van het ondermanuaal gelijktijdig in.

Iedere intonatie heeft een eigen tremulant-snelheid en diepte (per klavier), verstemming van het register Celeste, stemming, pijpruis sterkte, programma voor de nagalm en fluktuatie diepte. Zie hiervoor de bijbehorende hoofdstukken.

---

## **6. TRANSPOSER**

Deze standaard-voorziening op de **EMINENT**-orgels verhoogt of verlaagt de stemming van het orgel met 3 trappen van elk een halve toon lager of hoger.

Door gelijktijdig de knop "SET" en een van de toetsen a t/m d<sup>#1</sup>, rond de centrale c op het benedenmanuaal, in te drukken, wordt de toonhoogte gewijzigd.

---

## **7. TOONHOOGTE EN STEMMING**

**EMINENT** orgels zijn gestemd volgens de internationale standaard (A = 440 Hz) en behoeven nooit opnieuw gestemd te worden. De toonhoogte kan echter wel tot een halve toon hoger of lager ingesteld worden. De tuning is als volgt te bedienen:

- Druk de knop "SET" + de toets a1 (de 3<sup>e</sup> toets A op het onderklavier).
- Met de knop "4" van de Setzerbediening kan men in 15 stappen de tuning tot een halve toon naar beneden en met de knop "5" tot een halve toon naar boven instellen.
- Druk na het instellen nogmaals de knop "SET" + de toets a1.

Het is mogelijk dat er op het schakelpaneel onder de klavieren een draaiknop "TUNING" aanwezig is.

Een bijzondere voorziening op de **EMINENT** orgels is de keuzemogelijkheid

uit 12 verschillende stemmingen. Hierna volgt een overzicht van deze verschillende stemmingen met de aanduiding van de toets die daarvoor op het laagste octaaf van het **bovenklavier** dient te worden ingedrukt, tegelijkertijd met de knop SET.

Elke intonatie kan zijn eigen stemming hebben.

C	Gelijkzwevende temperatuur
C <sup>#</sup>	Werckmeister III
D	Neidhardt I
D <sup>#</sup>	Valotti
E	Kirnberger III
F	Silbermann 1/6 komma
F <sup>#</sup>	Barnes
G	18e eeuws Engels (Ord)
G <sup>#</sup>	Royal Temperament
A	Middentoon stemming
A <sup>#</sup>	18e eeuws Frans (Ordinaire II)
B	Young

## **8. WINDDRUK FLUCTUATIE**

Wordt op een pijporgel gespeeld, dan zal door fluctuaties van de winddruk de toonhoogte licht variëren. De fluctuatie is vooral te horen wanneer er met grote accoorden en meerdere registers gespeeld wordt.

Dit effect, ook wel "Winddruk fluctuatie" genoemd, is in de EMINENT orgels voor iedere intonatie afzonderlijk instelbaar in

drie sterkten.

U kunt de gewenste sterkte instellen door het gelijktijdig indrukken van de " SET" knop met respectievelijk één van de drie volgende toetsen van het ondermanuaal in het laagste octaaf.

- C Minimaal
- D Middel
- E Maximaal

---

## **9. PIJP RUIS**

Bij een pijporgel wordt een toon als volgt opgewekt: via de voet-opening wordt er lucht in de voet van de pijp geblazen. Deze lucht ontsnapt via de kernspleet. De luchtstroom die nu ontstaat wordt gesplitst door het bovenlabium. Hierdoor ontstaan wervelingen die wij waarnemen als een ruis. Deze wervelende luchtstroom zal de luchtkolom in de pijp tot resonantie brengen. De toonhoogte is afhankelijk van de lengte van de pijp. Voordat een pijp spreekt (in resonantie is) is het ruisen zeer sterk. Dit ruisen is een wezenlijk onderdeel van de

toon en het is daarom ook zeer belangrijk dit effect in een electronisch orgel zo natuurlijk mogelijk op te wekken. De EMINENT orgels zijn hiervoor met speciale generatoren uitgerust, deze wekken voor elke toon een mooie bijpassende ruis op.

De sterkte van de ruis is voor iedere intonatie instelbaar door het gelijktijdig indrukken van de "SET" knop en één van de toetsen in het hoogste octaaf van het zwelwerk: c3-minimaal, d3-iets meer, e3-sterker en f3-het sterkst.

---

## **10. VOX CELESTE**

Dit register geeft het orgel een licht zwevende klank. Net als bij pijporgels komt dit door een iets hogere stemming dan de overige registers, hetgeen goed hoorbaar is als dit register in combinatie met andere registers wordt gebruikt.

De Celeste klank kan zowel romantische registraties als verschillende solostemmen verrijken. Een veel gebruikte combinatie is die van de Celeste met de Gamba.

De verstemming van de Celeste kan voor iedere intonatie afzonderlijk ingesteld worden via de "ADVANCED MODE".

Werkwijze:

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het bovenmanuaal de toetsen e, g en b (in het 2<sup>e</sup> octaaf) in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display)

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk één van de de toetsen c3, d3, e3, f3, of g3 (in het hoogste octaaf) van het bovenmanuaal. (Toets c3 voor minimaal en g3 voor maximaal aantal zwevingen.)

Druk op "CANCEL" ("HR") om de "ADVANCED MODE" uit te zetten.

## **11. TREMULANT SNELHEID EN DIEPTE**

De snelheid en diepte van de tremulanten kunnen per manuaal en per intonatie als volgt ingesteld worden:

Selecteer de intonatie waarin men de tremulant wil wijzigen.

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het bovenmanuaal de toetsen e, g, en b (in het 2<sup>e</sup> octaaf) in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display indien aanwezig).

Houdt de knop "SET" ingedrukt en kies de toets:

- e2 van het bovenmanuaal voor snelheid van de tremulant voor het zwelwerk
- e2 van het ondermanuaal voor snelheid van de tremulant voor het hoofdwerk

- f2 van het bovenmanuaal voor diepte van de tremulant voor het zwelwerk
- f2 van het ondermanuaal voor diepte van de tremulant voor het hoofdwerk

Stel daarna de snelheid (1 t/m 14) of de diepte (1 t/m 8) in met de knoppen "ABC-" en "ABC+" (knop 4 (-) en 5 (+) voor een orgel zonder display).

De waarde wordt weergegeven op het display indien aanwezig.

Verlaat de "ADVANCED MODE" door de knop "SET" ingedrukt te houden en de knop "CANCEL" ("HR") te drukken, (Indien alleen knop "CANCEL" ("HR") gedrukt wordt, worden de wijzigingen niet opgeslagen).

---

## **12. VASTE en VRIJE COMBINATIES in de E20 en E22**

De E20 en E22 zijn uitgerust met 6 vaste en 6 vrije combinaties. De bedieningsknoppen zijn in de lijst onder het benedenmanuaal geplaatst.

De vaste combinaties met de nummers 1 t/m 6 omvatten een toenemend aantal registers en lopen in klankvolume op van pianissimo tot tutti.

De vrije combinaties met de nummers 1 t/m 6 omvatten de registers welke men zelf heeft geprogrammeerd.

De drukknop PR (presets) dient ervoor om een keuze te maken tussen het oproepen van de vaste combinaties of het oproepen, resp. opslaan, van de vrije, door u gekozen, combinaties.

De drukknop HR (handregistratie) dient voor de terugkeer van de vaste of vrije combinaties naar handregistratie. Tevens werkt de knop HR als generaal cancel als het orgel al in de HR mode staat.

### **Oproepen van vaste combinaties**

1. zorg er voor dat PR uitgeschakeld is
2. druk, naar keuze, één van de 6 knoppen in

### **Opslaan van vrije combinaties**

1. druk op de knop PR zodat de LED hiervan oplicht
2. kies de door u gewenste combinatie van registers
3. houdt de knop SET ingedrukt en druk de knop met het gewenste preset-nummer in

### **Oproepen van vrije combinaties**

1. druk op de knop PR zodat de LED hiervan oplicht
2. druk op de door u gewenste preset-knop

### **13. SETZERSYSTEEM (PROGRAMMEERBARE COMBINATIES) niet in de E20 en E22**

In dit setzersysteem kunnen 10 x 8, respectievelijk 26 x 8 voor de E36 en de E40, vrije combinaties worden opgeslagen. Voor de bediening ervan vindt u in de lijst onder het benedenmanuaal de drukknoppen. Met de knoppen + en - wordt de geheugenbank gekozen. In totaal zijn er 10 banken (A t/m J) respectievelijk 26 banken (A t/m Z). Met de knoppen 1 t/m 8 wordt het nummer van de registratie gekozen. Zowel de letter van de bank als het nummer van de positie zijn af te lezen op het display. Bank A is standaard reeds geprogrammeerd maar kan wel worden gewijzigd. Bank A is dus een beveiligde bank.

Verder zijn daar nog te vinden de drukknoppen:

#### **GENCAN**

- voor terugkeer van vrije combinaties naar handregistratie
- om in de handregistratie de registers uit te schakelen

#### **SET**

- om gekozen combinaties in het setzersysteem te kunnen opslaan

Daartoe dient allereerst een bank (A t/m J respectievelijk A t/m Z) te worden gekozen, waarna de combinatie van registers met de hand wordt samengesteld. Om deze combinatie vervolgens op te slaan wordt de knop "SET" ingedrukt gehouden terwijl de knop van het gekozen registratie-nummer wordt ingedrukt. Voor bank A de knop "SET" en de A-toets, in het laagste octaaf van het ondermanuaal, ingedrukt houden terwijl de knop van het gekozen registratie-nummer wordt ingedrukt. Aldus opgeslagen combinaties worden weer opgeroepen door het kiezen van de desbetreffende bank en het registratie-nummer. De opgeroepen combinatie wordt steeds aangegeven op het display met de letter van de bank en het nummer van de registratie

Bij terugkeer naar handregistratie via "GEN.CAN" wordt het registratie-nummer op het display vervangen door een liggend streepje.

---

### **14. MANUAAL WISSEL**

Het is mogelijk de functie van manuaal I en manuaal II als volgt te wisselen: Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het bovenmanuaal de toetsen e, g, en b in het 2<sup>o</sup> octaaf in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display)

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het ondermanuaal de toets c3 (Hoofdwerk op manuaal I), of toets d3 (Hoofdwerk op manuaal II).

Verlaat de "ADVANCED MODE" door de knop "CANCEL" ("HR") te drukken.

## **15. AUTOBAS**

De autobas is een hulpmiddel indien men het orgel zonder het pedaal wil bespelen.

Deze functie schakelt het pedaal uit en koppelt tegelijkertijd de ingeschakelde pedaalregisters naar de laagst ingedrukte toets van het hoofdwerk. De autobas wordt aan- en uitgeschakeld door de knop "SET" en toets c4 (hoogste c) van het ondermanuaal gelijktijdig in te drukken.

Het bereik van de autobas kan ingesteld worden via de "ADVANCED MODE".

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op

het bovenmanuaal de toetsen e, g, en b in het 2<sup>o</sup> octaaf in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display)

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk één van de toetsen e t/m g1 (e in het 2<sup>o</sup> octaaf, g1 in het 3<sup>o</sup> octaaf) op het ondermanuaal in.

De autobas werkt nu tot en met de gekozen toets. Verlaat de "ADVANCED MODE" door de knop "CANCEL" ("HR") te drukken.

---

## **16. STEMVOLUME EN VOORSpraak INSTELLEN.**

Het volume en de voorspraak (voorspraak wordt ook wel attack genoemd) van ieder register kunnen in zijn geheel of per voicing-point als volgt ingesteld worden.:

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het bovenmanuaal de toetsen e, g, en b (in het 2<sup>o</sup> octaaf) gelijktijdig in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display) (of aan de LED naast knopje PR)

-Volume stem inclusief voorspraak wijzigen:

- Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk toets c1 (3<sup>o</sup> C) op het bovenmanuaal in. (linker streepje licht op in het display indien aanwezig)
- Zet nu het te editen register aan.
- Druk knop 1 van de setzer om de gekozen stem in het werkgeheugen te plaatsen of druk op de knop "SET" en knop "1" van de setzer om de originele fabrieksstem in het werkgeheugen te plaatsen.
- Wijzig het volume van de gehele stem met de knoppen 4 (zachter) of 5 (sterker) of
- Wijzig het volume van het voicing point rond de ingedrukte toets met

de knoppen 3 (zachter) en 6 (sterker)  
-Volume van de voorspraak (attack) van een stem wijzigen:

- Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk toets d1 (3<sup>o</sup> c) op het bovenmanuaal in. (rechter streepje op het display is zichtbaar indien aanwezig)
- Zet nu het te editen register aan.
- Druk knop 1 van de setzer om de gekozen stem in het werkgeheugen te plaatsen of druk op de knop "SET" en knop "1" van de setzer om de originele fabrieksstem in het werkgeheugen te plaatsen.
- Wijzig het volume van de voorspraak met de knoppen 4 (zachter) of 5 (sterker) of
- Wijzig het volume van het voicing point rond de ingedrukte toets met de knoppen 3 (zachter) en 6 (sterker)

Verlaat de "ADVANCED MODE" door de knop "SET" ingedrukt te houden en de knop "CANCEL" (of "HR" bij een orgel zonder display) te drukken. Indien u alleen de knop "CANCEL" ("HR") drukt worden de wijzigingen niet opgeslagen.

## **17. MIDI (MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE)**

"MIDI" maakt de communicatie van het orgel met andere elektronische muziekinstrumenten en ook met computers mogelijk. Als een internationaal gestandaardiseerd systeem kan "MIDI" communiceren met instrumenten van verschillende merken. In de eenvoudigste vorm vraagt "MIDI" slechts één enkele aansluiting.

Tot de met "MIDI" uitgeruste instrumenten behoren onder andere, elektronische orgels, synthesizers, keyboards, personal computers, expanders en sequencers.

### **17.1 Aansluitingen op andere "MIDI"-instrumenten**

Elk "MIDI"-instrument beschikt over 2 of 3 aansluitpunten. Deze bevinden zich bij de **EMINENT** orgels aan de achterzijde van het orgel. De connector "IN" ontvangt signalen van andere "MIDI"-instrumenten. De connector "OUT" stuurt signalen uit en de connector "THRU" zendt kopieën uit van de door de connector "IN" ontvangen signalen. Om b.v. met een computer te kunnen communiceren wordt een verbinding in één richting gemaakt van de connector "OUT" op het orgel naar de connector "IN" van de synthesizer. Daarvoor is een MIDI-kabel nodig.

Via een verbinding van de connector "IN" op het orgel met de connector "OUT" van de computer kunnen signalen naar het orgel worden gezonden. Via deze 2-wegs verbinding wordt al hetgeen op één van de instrumenten wordt gespeeld door beide weergegeven. De connector "THRU" maakt verbinding met meerdere "MIDI"-instrumenten mogelijk.

### **17.2 "MIDI"-kanalen**

Door het gebruik van kanalen, zoals b.v. kanalen van TV-toestellen, kan een "MIDI"-

instrument signalen sturen naar 16 andere instrumenten door één enkele kabel. Elk van de klavieren alsmede het Pedaal heeft een eigen "MIDI"-kanaal:

Kanaal 1 - Zwelwerk (bovenmanuaal)

Kanaal 2 - Hoofdwerk (ondermanuaal bij 2 klavieren, middelste manuaal bij 3 klavieren)

Kanaal 3 - Positief (ondermanuaal bij 3-klavieren)

Kanaal 4 - Pedaal

De registers worden via een "System-exclusief" of "Program Change" boodschap via kanaal 5 verzonden.

Dit is als volgt in te stellen:

Houdt de knop "SET" ingedrukt en druk op het bovenmanuaal de toetsen e, g, en b in het 2<sup>o</sup> octaaf in. Het orgel staat nu in de "ADVANCED MODE" (te herkennen aan de 2 liggende streepjes op het display)

Houdt de knop "SET" ingedrukt en kies:

- toets b3 (b in het hoogste octaaf) op het bovenmanuaal in voor "Program Change" methode
- toets c4 (hoogste c) op het bovenmanuaal in voor "System-exclusief" methode

Verlaat de "ADVANCED MODE" door de knop "CANCEL" te drukken.

Door bij het inschakelen van het orgel de laagste C-toets op het bovenklavier in te drukken wordt het verzenden en ontvangen van de registerinformatie uitgeschakeld.

Bij gebruik van een externe sequencer kan men complete muziekstukken opnemen en afspelen. Bij orgels met verlichte registers moet men vóór het afspelen alle registers uitzetten (General Cancel). Echter bij orgels met houten trekregisters (b.v. Capella) moet men vóór het afspelen een setzer-preset aanzetten (lege plaats, b.v. J8)

## **18. HOOFDTELEFOON-AANSLUITING**

Alle orgels zijn voorzien van een aansluiting voor zowel hoog- als laag-ohmige hoofdtelefoons met een 6 mm jack-plug.

Deze aansluiting bevindt zich op het schakelpaneel onder de klaviertafel.

---

## **19. EXTERNE IN- EN UITGANGEN**

### **Midi IN, OUT en THRU**

Zie voor de functies van de connectors IN, OUT en THRU onder 7.

### **Left/Right Output**

Deze uitgangen dienen voor het maken van directe opnamen, alsmede voor de aansluiting van aanvullende actieve

versterkersystemen met extra luidsprekers. (Max. uitgangsspanning 600 mV)

### **Left/Right Input**

Via deze ingangen kunnen externe installaties zonder eigen versterkers op het versterkersysteem van het orgel worden aangesloten. (Max. ingangsspanning 600 mV)

## **20. ENKELE ADRESSEN**

### **Kerkorgels (zalen en kerken)**

Eminent Orgelbouw BV	Lelystad	0320-281698
----------------------	----------	-------------

### **voor onderdelen en reparatie aan oudere orgels:**

Elektr.Serv.Buro de Bruijn BV	Zegveld	0348-691661
J.de Goede	Lelystad	0320-221095
H.Verkeley	Gouda	0182-521071

### **voor dealerlijst en overige informatie:**

Eminent Orgelbouw BV  
Titaanstraat 16  
8211 AX Lelystad  
Tel 0320-281698  
[www.eminentorgans.nl](http://www.eminentorgans.nl)  
[info@eminentorgans.nl](mailto:info@eminentorgans.nl)